

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
Фабричная средняя общеобразовательная школа**

ПРИНЯТА:
на Педагогическом Совете
протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директором МАОУ
Фабричная СОШ
О.О. Гарбузова
Приказ № 209 Д
от 29 августа 2025 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАДУГА»

художественно-эстетического развития детей

для детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Воспитатель Исаева Н. М.

I квалификационная категория

2025г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание дополнительной образовательной программы
3. Перспективный план на 2024-2025гг
4. Учебно-методическое обеспечение программы
7. Мониторинг достижения планируемых результатов освоения Программы
8. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка.

*«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
Которые питают источник творческой мысли. Другими словами,
чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».*

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга», направлена на обучение дошкольников нетрадиционной технике рисования. Программа по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации деятельности детей на занятии – групповая.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – ФЗ №273);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 – Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Актуальность - Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Мой многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях привели к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Приобщая детей к искусству, используя рисование нетрадиционных техник. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов

(«рисование пластилином», коллаж, набрызг и т.п.). Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность и фантазию.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Для того чтобы заинтересовать родителей своей работой, в группе регулярно организуются выставки детских работ. Проводятся консультации, презентации на которых мы показываем родителям, как рисовать нетрадиционными техниками.

Цель программы: формировать у детей дошкольного возраста (4-7 лет) эстетическое отношение к окружающему миру и художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные техники, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;
2. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
3. Воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально;
4. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
5. Создавать условия для развития экспериментально-поисковой деятельности при выборе материала и способа изображения образа;
6. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Художественная направленность. Занятия по программе «Радуга » направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся

наблюдать, думать, фантазировать. В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности ребят, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Принципы:

От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учит думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект в совместной с педагогом деятельности.

Принцип доступности материала.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- ✓ ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности;
- ✓ ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ;
- ✓ дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Условия организации кружка:

- ✓ игра, которая является основным видом деятельности детей;
- ✓ музыкальное сопровождение и т. п.;
- ✓ новизна обстановки;
- ✓ разнообразные материалы;
- ✓ экспериментирование с красками, водой и бумагой, различными материалами (ватные палочки, диски, и т.д).

Методы и приёмы:

В ходе реализации программы «Радуга» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование вилкой;
- свеча + акварель;
- оттиски штампов различных видов;
- оттиск мятой бумагой;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование поролоном
- рисование ватными палочками;
- рисование пузырчатой плёнкой;
- рисование акварелью, гуашью, восковыми мелками,;
- опытно-экспериментальная деятельность

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 4 -7 лет

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно и тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

Структура занятий:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с сопутствующими праздниками.
2. Подготовительная работа к занятию:
 - Групповая беседа, рассматривание картин, иллюстрации или фотографии по теме, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр.
 - Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а так же нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей.
3. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учетом возможностей каждого ребенка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями:

- Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- Активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- Владение способами нестандартного раскрашивания;
- Композиционные умения;
- Проявление фантазии художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- Использование навыков в самостоятельной деятельности;

- Интерес к изобразительной деятельности;

Знаниями:

- Называть название цветов;
- Элементарные правила смешивание красок;
- Знать несколько способов нестандартного рисования;
- Знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- Знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск);
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и

умения взаимодействовать друг с другом.

Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю.

Занятия проводятся во второй половине дня, в группе 12 человек.

Общее количество занятий в год: 34.

Формы контроля:

- выставки детских работ;
- участие в выставках и конкурсах;
- Диагностические задания.

Ожидаемый результат:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Учебный план.

Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
	Всего, ч.	Теория, ч.	Практика, ч.	
1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.	1,0	1,0	0	Беседа, опрос. пед. наблюдение, выполнение диагностических заданий
2. Основы изобразительной грамоты	32	10	22	Пед. наблюдение творческая работа
3. Итоговая диагностика	1	0	1	Диагностические задания
4. Выставки	32	0	33	
ИТОГО	34			

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительной образовательной программы

Раздел 1. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 2 . «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист,

прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 3 . «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 4. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 5 . «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 6. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 7. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 8. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 9. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 10. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная

бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 11. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

12. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 13. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 15. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 16. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Перспективное планирование на I год обучения

по развитию творческих способностей у детей в изобразительной деятельности

Октябрь		
Тема	Цель	Материал
«Осеннее дерево», (метод выдувания)	Осваивать новую нетрадиционную технику и приемы работы в этой технике. Создать оригинальные изображения по белому и цветному фону, сделанными в технике	Акварель, кисти, листы, трубочка, образец работы, произведения живописи.
«Рисуем цветы» (рисование с помощью пузырчатой пленки.)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования « <u>рисование с помощью пузырчатой пленки</u> ». Развивать у детей внимание, мышление, цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность при работе.	Белые листы, кисточки для рисования , краски, пузырчатая пленка на каждого ребёнка, ватные палочки, стаканчик с водой
«Бабочки, которых я видел летом» Монотипия	Познакомить детей с техникой «монотипия». Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	Лист бумаги, гуашь, карандаш простой.
«Медведь»	Познакомить детей с новой техникой создания изображений - «Рисование вилкой». Учить детей самостоятельно отображать образ Медведя, используя новую технику рисования.	Лист белой бумаги, коричневая краска, пластиковые вилки, глазки,

Рисование вилкой	Воспитывать аккуратность при работе.	клей
------------------	--------------------------------------	------

	Ноябрь	
Тема	Цель	Материал
«Ежик» (Метод тычка рисование)	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом.	Иллюстрации с изображениями ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть.
«Пингвины в Арктике»	Познакомить детей с новой техникой -«тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.	Листы белой бумаги, гуашь, поролон
«Звёздное небо»	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Альбомный лист; трафарет круга (луна), кисточки, салфетки.
«Лесной сторож» (филин)	Совершенствования двух техник - «тычка мятой бумагой» и рисование вилкой. Учить создавать рисунок, пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции.	Листы бумаги, гуашь, кисти, вилки.

Декабрь		
Тема	Цель	Материал
«Снежинка» (техника граттаж)	Познакомить детей с новой техникой рисования - «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.	Листы бумаги, восковые мелки
«Мастерская Деда Мороза» Новогодние шары	Учить детей рисовать новогодние шары, изображать на них узоры.	Карандаши, краски, листы бумаги, кисти
Перчатки (рисование декоративное с элементами аппликации)	Учить изображать и оформлять перчатки по своим ладошкам. Формировать графические умения - обведение кисти руки карандашом без отрыва от бумаги.	Карандаши цветные, клей, цветная бумага, салфетки, кисточки, образцы перчаток.
«Береза в снегу» (Метод тычка)	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус	

Январь		
Тема	Цель	Материал
Морозные узоры (зимнее окошко, рисование)	Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление. Развивать координацию движений рук. Учить рисовать морозные узоры, экспериментировать с красками для получения разных оттенков голубого цвета.	Листы бумаги белого цвета, гуашевые краски белого и синего цвета, тонкие кисти, Баночки с водой, салфетки.
Снеговики в шапочках и шарфиках (рисование)	Учить детей рисовать нарядных снеговиков, показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы. Воспитывать уверенность , инициативность, интерес к экспериментированию.	Листы бумаги синего, голубого цвета, гуашь, кисти, банки с водой, салфетки, схематическое изображение снеговика.
«Зимний лес»	Учить передавать в рисунке зимний пейзаж, характерные особенности зимы. Развивать творчество, воображение	Краски, гуашь, кисти, тонированная бумага.
«На что похоже» (ёлочка, техника монотипии)	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага, гуашь, салфетки, кисточки, баночки для воды

Февраль		
Тема	Цель	Материал

«Как розовые яблоки, на ветках снегири» (рисование)	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы. Воспитывать интерес к природе.	Листы бумаги, гуашь, кисточки, баночки с водой, салфетки.
Полянка с цветами (пальчиковая живопись)	Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие.	Бумага, гуашь, баночки с водой
Осьминожки (рисование ладошками)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.	Белые листы, баночки с водой, салфетки, гуашь
«Пушистый котенок»	Продолжать учить рисовать пастелью по затонированной бумаге. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции	Тонированная бумага, кисти, краски

Март		
Тема	Цель	Материал
Красивые салфетки для мамы (рисование)	Учить детей рисовать красивые узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии) Знакомство с основным принципом декоративно-прикладного искусства. Развивать чувство цвета и ритма, Воспитывать интерес к народному искусству.	Бумажные квадраты и круги, краски гуашевые, кисти, три-четыре декоративные салфетки, подготовленные воспитателем для показа.
«Нежные цветы»	Продолжить знакомить детей с техникой использования восковых мелков и акварели. Познакомить детей с витражом. Учить придавать рисунку эффект витража, рисовать цветы используя шаблоны. Соблюдать правила композиции и цветовой колорит	Белые листы, восковые мелки, акварельные краски
«Бабочка-красавица»	Продолжать знакомить детей с техникой- монотипия. Развивать творческое воображение, фантазию. Ознакомить с законом симметрии, расширять знания о бабочках, научить видеть красоту в природе.	Листы, акварель, гуашь, кисти, образцы работ, иллюстрации бабочек
«Море - море». Изображение заката на море.	Расширять знания детей о жанрах живописи. Познакомить с творчеством художника - мариниста Айвазовского . Закреплять и уточнять знания детей о композиции, перспективе, линии горизонта. Упражнять в создании цветовых оттенков воды.	Листы, акварель, кисти, произведения живописи.

Апрель		
Тема	Цель	Материал
«Весёлые матрёшки» рисование	Познакомить детей с матрёшкой, как видом народной игрушки, с особенностями внешнего вида. Учить рисовать матрёшку с натуры.	Листы бумаги белого цвета, простые и цветные карандаши, гуашевые краски, кисти, салфетки, банки с водой, салфетки.
Плюшевый медвежонок (рисование поролонам)	Познакомить с новым видом рисования поролоном. Учить рисовать мишку с помощью поролона.	Листы бумаги белого цвета, гуашь, простой карандаш, банки с водой, кусочки поролона.
Космический коллаж (рисование + аппликация)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	Белые листы бумаги, салфетки, гуашь
Мой маленький друг (техника тычка)	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Белая бумага, кисти, гуашь, краски, баночки для воды, салфетки.

Май		
Тема	Цель	Материал
Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество	Белые листы бумаги, цветные карандаши, простые карандаши
«Праздничный салют»	Продолжать знакомит детей с техникой «гаттаж». Учить самостоятельно наносить изображение. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Белые листы бумаги, восковые мелки, карандаши, краски
Весенние сады	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	Кисти, баночки с водой, гуашь, краски, салфетки, картинка с изображением цветущих весной садов.
«Вот и лето пришло» (техника рисования по выбору детей)	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца	Белые листы, краски, кисти, карандаши

Учебно-методическое обеспечение программы

Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии репродукций;
- конспекты занятий;
- фонотека.

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- Бумага, основа для композиций
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.
- Белый и цветной картон
- Цветная бумага
- Салфетки бумажные (белые и цветные)
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»
- Кисти разных размеров
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Зубочистки, ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров
- Штапики
- Свечи, вилки
- Коктельные трубочки
- Поролон
- Пузырчатая плёнка
- Восковые мелки,

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы

Мониторинг уровня развития художественных способностей у детей

(диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

Задания для определения уровня художественно – творческого развития детей старшего дошкольного возраста:

1. Дорисуй геометрическую фигуру. 2. Нарисуй какой хочешь узор. 3. Весёлые картинки. 4. Сказочная птица. Первое задание по методике Е. Торренса «Неполные фигуры». Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей). Второе задание: «Нарисуй, какой хочешь узор» Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы. Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить. Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра. Третье задание «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток). Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Предварительная работа: рассматривание открыток. Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у

них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет. Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры. Четвёртое задание «Сказочная птица» Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства 24 композиции, умение разрабатывать содержание изображения. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки). Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями. Уровни развития умений и навыков: высокий, средний, низкий. Высокий уровень (18 - 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы. Низкий уровень (9-6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Литература

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
205. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковская К., Згryхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.