

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Фабричная средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»

на педагогическом совете

МАОУ Фабричной СОШ

Протокол № 1 от 30.08.2022г

Согласовано

зам. директора по УВР
МАОУ Фабричной СОШ

_____ С.В. Сирякова

30.08.2022г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Фабричной СОШ

_____ О.О. Гарбузова

Приказ № 161-Д от 30.08.2022 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

для 9 класса

(базовый уровень)

Составитель: Бабошина Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ Фабричной СОШ
1 квалификационная категория

2022–2023 учебный год

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

\

\

Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Календарные сроки		тип урока	Повторение, подготовка к ГИА	Домашнее задание	Наглядно-технические пособия и ТСО	Пр
			план	факт					
1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	01.09		Беседа	Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8		
Из древнерусской литературы									
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литерату-	1	02.09		Лекция	жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение	Презентация Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Сло-	

	ры						понравившегося фрагмента. Вступление наизусть.	ву...» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1	05.09 08.09		Практикум. Урок развития речи	жанр и композиция произведения, худож.средства выразительности	<u>Домашнее сочинение №1</u> Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" "	<u>Музыка.</u> А. Бородин «Князь Игорь».	
Из русской литературы XVIII века									
4	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	09.09		Лекция	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40	Презентация	
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	12.09		Лекция. Практикум	Умение Анализировать стихотворение.	С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение	Презентация Портрет М. Ломоносова , портрет Елизаветы Петр. работы Вишнякова, Державина.	
6	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	15.09		Беседа	биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды.	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине ".	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	

7	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	16.09		Урок вне-классного чтения	Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	С.59-64, записи в тетрадях.	Презентация	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	19.09		Практикум	жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Наизусть на выбор "Властителем и судьям" или "Памятник"	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
9	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	22.09		Беседа	черты сентиментализма в произведении	С.68-74, вопросы 1-6 Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии.		
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	23.09		Практикум		Вопросы 7-9, с.74		
11	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	26.09		Лекция	развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»	Портреты Карамзина.	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской	1	29.09		Практикум	Характеристика персонажа	С.103, вопросы	Интерактивный тест <u>Карамзин Н.М.</u>	

	литературы.							<u>Бедная Лиза</u>	
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	30.09		Урок развития речи	общая характеристика русской литературы	Написать сочинение		
Из русской литературы XIX века									
14	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	03.10		Лекция	общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Выучить лекцию, с.112 вопросы	Презентация	
15	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	06.10		Беседа	темы и мотивы лирики анализ поэтического текста	Материалы, собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде <u>сочинения</u> (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	07.10		Беседа. Практикум	жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	10.10		Лекция	драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	Прочитать комедию "Горе от ума".	Вальсы Грибоедова. Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827)	

								Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др.	
18	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	13.10		Беседа	основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Выразительное чтение II действия		
19, 20	Фамусовская Москва в комедии.	2	14.10 17.10		Урок развития речи	особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> .	Перечитать Здействие комедии.		
21, 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	2	20.10 21.10		Урок развития речи		Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)		
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	27.10		Урок развития речи		Перечитать комедию. Выучить наизусть монолог (по выбору)		
24	И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.	1	28.10		Урок развития речи	основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> .	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	Презентация	
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	07.11		Лекция. Беседа	изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	С.167-172, пересказ биографии Пушкина	Презентация Портреты А.С.Пушкина	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».	1	10.11		Беседа	свобода в лирике поэта как политический, философский,	С.172-178, анализ стих-я «Анчар», вы-	Презентация	

	Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»					нравственный идеал.	учить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)		
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1	11.11		Семинар	Основы стихосложения.	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1	14.11		Урок развития речи	философские и христианские мотивы в лирике поэта.	с. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стих-я, подготовиться к к/р		
29	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	17.11		Урок контроля	содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Прочитать поэму «Цыганы»		
30	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	18.11		Урок внеклассного чтения	признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»	Презентация	
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	1	21.11		Лекция	теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,	

	Система образов. Онегинская строфа							В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	24.11		Беседа	характеристика героя	С.215-232, изучение материала	Интерактивный тест <u>Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 1</u>	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	25.11		Беседа		С. 323-236, сравнительная характеристика героинь		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	28.11		Практикум		наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	01.12		Автор	идея произведения, лирические отступления в романе	С. 236-240, пересказ,		
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	02.12		Семинар		прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 214); подготовка к сочинению		
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евге-	1	05.12		Урок развития речи	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Написание сочинения, прочитать с.199-214	Интерактивный тест <u>Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 2</u>	

	ний Онегин»								
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1	08.12		Урок вне-классного чтения	основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова,		
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	09.12		Лекция. Беседа.	основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	1) стр. учебника 250-262; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»;	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	12.12		Практикум	основные мотивы лирики поэта.	1) стр. учебника (263—279). 2) Принести на урок тексты стихотворений: "К. н.и. "Я не достоин, может быть" "К..." "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья" "Она была прекрасна, как мечта" "Я не унижусь пред тобою" "К" "прости! — мы не встретимся боле"	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	

							"Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю"		
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	15.12		Практикум	анализировать текст на лексическом уровне	Выучить стих наизусть (по выбору)	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1	16.12		Семинар	выделять смысловые части текста	«Выхожу один я на дорогу» или «Родина» Наизусть.		
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	1	19.12		Лекция	понятия <i>роман, психологический роман</i>	<p>читать главу "Максим Максимыч".</p> <p>Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч?</p> <p>Каким видит Печорина Максим Максимыча?</p> <p>Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе?</p> <p>Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера?</p> <p>Как меняется форма</p>		

							повествования, его характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.		
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	22.12		Беседа	Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами?		
45 - 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	23.12 26.12		Беседа	психологический портрет героя в системе образов	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист»		
47 48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	29.12 30.12		Практикум		" ст. Белинского о Герое..." —Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман? — В чем беда Печорина? — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова? Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина		

							с Белой, Верой, Мери)		
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	16.01		Семинар	понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i>	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.		
50	Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	19.01		Урок развития речи	тестовые задания: уровни А, В, С	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя		
51	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1	20.01		Лекция	страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	Аналитическое чтение 1-6 глав		
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1	23.01		Беседа. Практикум	композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера	Интерактивный тест <u>Гоголь Н.В. Мёртвые души</u>	

							поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.		
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие»	1	26.01		Беседа. Практикум, развитие речи	анализ эпизода	Анализ эпизода; презентация	Интерактивный тест <u>Гоголь Н.В. Мёртвые души. Герои поэмы</u>	
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	27.01		Беседа		Подг. вопросы - тест для проверки знания содерж. поэмы		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	30.01		Беседа		План хар-ки Чичикова, с 344-350 Подготовиться к семинару		
56-57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	02.02 03.02		Семинар		<i>Сочинение №2</i>	Интерактивный тест <u>Гоголь Н.В. Мёртвые души. Язык поэмы</u>	
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	06.02		Лекция. Беседа	творческая биография писателя, содержание произведения.	«Бедность не порок». Чтение статьи.	Презентация	

59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	09.02		Беседа		Чтение статьи учебника.		
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	10.02		Лекция. Беседа	уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.	Презентация	
61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	13.02		Беседа		Ответ на вопрос: «Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни»?		
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	16.02		Беседа		Работа над вопросами к повести	Презентация	
63	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутренне-	1	17.02		Урок внеклассного чтения	особенности автобиографического произведения	Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь». С.15-28; инд. - реферат	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	

	го монолога в раскрытии души героя								
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	20.02		Лекция	образ «маленького человека».	Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»?	Презентация	
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	27.02		Беседа		Рассказ «Тоска», с.29-35		
66	Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос»В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (по выбору учащихся)	1	02.03		Урок развития речи	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Написание сочинения,	Интерактивный тест	
67	<i>Из поэзии XIX века</i> Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета . Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1	03.03		Урок вне-классного чтения	Анализ поэтического произведения	Выразительное чтение Анализ стих. по выбору.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
<i>Из русской литературы XX века</i>									

68	Из русской прозы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	06.03		Лекция		Выуч. материал лекции	Презентация	
69	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	09.03		Лекция. Беседа	понятие импрессионизма в искусстве изобразительно-выразительные средства.	Худож.пересказ истории любви, с.55-59	Презентация	
70	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	10.03		Практикум		*Прочит.повесть «Собачье сердце»		
71	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1	13.03		Лекция. Беседа	определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести. Отметить сатирич. приемы в повести	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
72	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1	16.03		Практикум		Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190		
73	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1	17.03		Беседа	композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе	портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий, песни военных лет.	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и	1	20.03		Практикум	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Прочит. рассказ «Матренин двор», с.241-277		

	рассказчик, сказовая ма- нера повествования. Роль пейзажа, широта реали- стической типизации, осо- бенности жанра.								
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послево- енной деревни. Образ рассказчика. Тема пра- ведничества в рассказе.	1	23.03		Беседа	Композиция рассказа	Отв. на вопросы презентация	Презентация	
76	Образ праведницы в рас- сказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нрав- ственный смысл рассказа- притчи.	1	24.03		Беседа	художественное своеобразие рассказа	Письм. ответ на во- прос: «О чем заста- вил меня задумать- ся рассказ А. И. Солженицына «Мат- ренин двор»? Подготовиться к контрольной работе		
77	Контрольная тест по про- изведениям второй поло- вины XIX и XX веков.	1	03.04		Урок кон- троля	Решение тестов	Выуч. наизусть ст-я; поэтичес-кий кон- церт		
78	«Серебряный век» рус- ской поэзии.	1	06.04		Лекция	основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес ре- ализму изобразительно- выразительные средства.	В чем уникальность «Серебряного ве- ка»? С.61-72, выраз.чт. любимых ст-й	Портреты поэтов «сереб- ряного века». Презентация Фонохрестоматия: Элек- тронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Про- свещение, 2010	

79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес изда- ка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеоб- разие лирических интона- ций Блока. Образы и рит- мы поэта	1	07.04		Практикум	содержание теоретико- литературных терми- нов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном матери- але	Выуч. наизусть сти- хотворение (на вы- бор, с.73-74)	Презентация	
80	С.А.Есенин. Слово о по- эте. Тема Родины в лири- ке С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	10.04		Беседа	конспектирование	Анализ стихотв. (на выбор, с.89-95)	Презентация	
81	Размышления о жизни, любви, природе, предна- значении человека в ли- рике С.А.Есенина. «Пись- мо к женщине», «Не жа- лею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золо- тая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1	13.04		Практикум	Своеобразие ритма, интона- ции.	Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.89-95); эс- се	Фонохрестоматия: Элек- тронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Про- свещение, 2010	
82	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1	14.04		Беседа Практикум	Выразительное чтение стихо- творений и их анализ.	Анализ стихтв., с. 107-109	Презентация	
83	Маяковский о труде поэта	1	17.04		Практикум		Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.107-109); эссе		
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Ба- бушке», «Мне нравится, что вы больны не	1	20.04		Лекция. Беседа	Выразительное чтение стихо- творений и их анализ.	Выразительное чте- ние, с.124-128; пуб- ликация (буклет)	Фонохрестоматия: Элек- тронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Про-	

	мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики							свечение, 2010	
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1	21.04		Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128)		
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1	24.04		Беседа	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализ стихотворений, с.161-165	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	27.04		Беседа	Основы стихосложения	Выраз. чтение, с.141-144; эссе	Презентация	
88	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	28.04		Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выуч. наизусть (на выбор, с.141-144)		
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1	04.05		Беседа. Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выраз. чтение, с.201-206	Презентация	
90 91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит	2	05.05 11.05		Беседа. Практикум		Анализ стих-й, с.221-223 Выуч. наизусть (на выбор, с.221-226)	Презентация	

	подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне								
92 93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	2	12.05 15.05		Урок вне-классного чтения	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение, с.286-296	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	18.05		Урок контроля	Уметь анализировать произведения русской лирики XX века.	<i>Сочинение</i>	Интерактивная <u>викторина</u> . <u>Чины и звания литературных героев</u>	
Из зарубежной литературы									
95	Античная лирика Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца	1	19.05		Урок вне-классного чтения	<i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	С.303-314	Презентация	
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	22.05		Лекция. Беседа	выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	С.315-325		
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	25.05		Лекция	основные факты из жизни Шекспира	*Анализ эпизода	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Про-	

								свещение, 2010	
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	26.05		Урок вне-классного чтения		С.335-346		
99 100	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	2	29.05		Лекция	раскрывать мотивы поступков героев	<i>Сочинение-миниатюра</i>	Презентация	
101 - 102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание для летнего чтения	2			Беседа. Тестирование	Решение тестов			