

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Фабричная средняя общеобразовательная школа

**«Рассмотрено»**  
на педагогическом совете  
МАОУ Фабричной СОШ  
Протокол № 1 от 30.08.2022г

**Согласовано**  
зам. директора по УВР  
МАОУ Фабричной СОШ  
\_\_\_\_\_ С.В. Сирякова  
30.08.2022г.

**«Утверждаю»**  
Директор МАОУ Фабричной СОШ  
\_\_\_\_\_ О.О. Гарбузова  
Приказ № 161-Д от 30.08.2022 г.

# Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

для 7 класса

(базовый уровень)

**Составитель:** Бабошина Елена Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ Фабричной СОШ  
1 квалификационная категория

2022–2023 учебный год

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 7 классе**

### **Личностные:**

- достижение определенного уровня духовности, который – выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм – социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, – находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

- приобщение учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
- адекватное восприятие художественных произведений – разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их – отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение создавать устные монологические высказывания разного типа;
- умение вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные – с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
- умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- умение эстетически воспринимать произведения литературы;
- умение понимать русское слово в его эстетической функции, – роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### **Познавательные УУД:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений со временем – их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения.

**Коммуникативные УУД:**

- слушать и слышать друг друга;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;

определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы;

- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
- использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
- речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации — процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий. **Регулятивные УУД:**
- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- оценка результатов работы;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствия.

Достижению обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

- игровые технологии;
- метод проектов;
- технология ЛСМ;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технология мастерских;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

**Формы, периодичность и порядок  
текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  
обучающихся**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГОС, ФКГОС;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса. Целями проведения промежуточной аттестации являются:
- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности,
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются: письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся:

- домашние, проверочные, контрольные, творческие работы;
- письменные отчёты о наблюдениях;
- письменные ответы на вопросы теста;
- сочинения, сообщения и другое;
- устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

### **Формы организации познавательной деятельности с обучающимися (ФОПД)**

#### **Индивидуальная работа:**

Индивидуальная работа обучающихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

- работа по карточкам;
- работа у доски;
- заполнение таблиц;
- написание рефератов, докладов;
- работа с учебником;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т. д.;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

#### **Фронтальная работа:**

- беседа;
- обсуждение;
- сравнение и др.

#### **Групповая форма:**

- деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
- количественный состав групп зависит от наполняемости класса (примерно от трех до шести человек);
- при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки.

Это увеличивает возможную помощь слабым обучающимся.

Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

### **Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета**

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебно- исследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их

компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

### Основная тематика учебных проектов в 7 классе

| Название темы/раздела   | Название проекта   |
|---|--|
| Устное народное творчество. Былины.   | Если бы предложили поставить памятник одному из героев, кому бы вы его поставили – Вольге или Микуле? Как бы о выглядел. Устная защита проекта.  |
| Устное народное творчество. Былины.   | Подготовить электронный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов.   |
| Пословицы и поговорки.  | Подготовить электронный иллюстрированный сборник пословиц народов мира о родине или о труде (на выбор). Написать краткую вступительную статью к сборнику.  |
| Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин.   | Подготовить план вечера, посвященного произведениям А. С. Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок.       |
| Из русской литературы XIX века. М. Ю. Лермонтов.  | Подготовить программу вечера, посвященного Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места России», конкурс чтецов, чтение фрагментов воспоминаний о поэте, исполнение песен и романсов на стихи Лермонтова). |
| Из русской литературы XIX века. А. П. Чехов   | Подготовить сценарий фильма «Злоумышленник». (Последовательность кадров, смена крупных планов и общих панорам, диалогов и деталей интерьера и т. д.).  |
| На дорогах войны. Час мужества.   | Составить программу вечера, посвященного произведениям о войне.  |
| «Тихая моя родина». Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. | Подготовить подробный сценарий литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...».  |

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов в год из расчета: 2 часа в неделю из федерального компонента (34 учебных недели), в том числе 8 часов на проведение контрольных работ, 7 часов на проведение уроков развития речи.

### Планируемые результаты

#### Устное народное творчество Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;



- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.**

**Зарубежная литература Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание программы предмета «Литература» в 7 классе**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразиебылинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси.

Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание»*.

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (23 ч.)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)

– и готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

**«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки**

**Чехова».** **Антон Павлович Чехов.** Краткий

рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (23 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире

поэт

а. **Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в

стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила**

**Зощенко М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** **«Доченьки»**; **И. Гофф.** **«Русское поле»**; **Б. Окуджава.** **«По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к



окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

**«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы.* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ (3 ч.)**

**Календарно-тематическое планирование  
7 класс (68 ч.)**

| №                                  | Тема урока  | Тип урока                                  | Использование учебного и компьютерного оборудования   | Домашнее задание   | Дата проведения |      |
|------------------------------------|---|--|---|--|-----------------|------|
|                                    |   |  |   |  | план            | факт |
| Введение (1 ч.)                    |   |  |   |  |                 |      |
| 1                                  | Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.                            | Урок «открытия нового» знания              | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Творческое задание учебника (стр.6).   |                 |      |
| Устное народное творчество (7 ч.)  |   |  |   |  |                 |      |
| 2                                  | Устное народное творчество. Предания.   | Урок «открытия нового» знания              | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br><a href="http://www.pogovorka.com">http://www.pogovorka.com</a> | Ответить на вопросы учебника (стр. 10). Прочитать статью учебника «Былины» (стр. 11-16).   |                 |      |
| 3                                  | Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».   | Урок «открытия нового» знания              | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a>  | Ответить на вопросы учебника из рубрики «Размышляем о прочитанном» (стр. 16-17). Прочитать былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  |                 |      |
| 4                                  | Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко».  | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a>  | Ответить на вопросы учебника (стр. 35-36). Подготовиться к сочинению.  |                 |      |
| 5                                  | Контрольная работа № 1. Развитие речи. Сочинение «Художественные особенности русских былин».                  | Урок развивающего контроля                 | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Прочитать статью М. Шагинян в учебнике (стр. 38-45) и текст «Калевалы».  |                 |      |
| 6                                  | Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.  | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Прочитать статьи В. И. Коровина и Н. Томашевского в учебнике (стр. 38-45) и «Песнь о Роланде». Ответить на вопросы учебника (стр. 59). |                 |      |
| 7                                  | «Песнь о Роланде» (фрагменты).  | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Прочитать всю поэму самостоятельно.  |                 |      |
| 8                                  | Пословицы и поговорки.  | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a>  | Творческое задание в учебнике (стр. 68).   |                 |      |
| Из древнерусской литературы (3 ч.) |   |  |   |  |                 |      |
| 9                                  | Русские летописи. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.                                     | Урок «открытия нового» знания              | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Творческое задание в учебнике (стр. 73). Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских».   |                 |      |
| 10                                 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».   | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Подготовить материалы к сочинению по древнерусской литературе.   |                 |      |
| 11                                 | Контрольная работа № 2. Развитие речи. Сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе/ | Урок развивающего контроля                 | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Прочитать статью «М. В. Ломоносов» в учебнике (стр. 84-86), ответить на вопросы.   |                 |      |

| Из литературы XVIII века (2 ч.) |  |                                      |   |   |  |  |
|---------------------------------|--|--------------------------------------|---|---|--|--|
| 12                              | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Творческое задание в учебнике (стр. 88).  |  |  |
| 13                              | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание».  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Творческое задание в учебнике (стр. 92). Прочитать поэму А. С. Пушкина «Полтава».   |  |  |
| Из литературы XIX века (23 ч.)  |  |                                      |   |   |  |  |
| 14                              | История в произведениях А. С. Пушкина. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»).   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Выучить наизусть отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава».  |  |  |
| 15                              | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Выучить наизусть отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».   |  |  |
| 16                              | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>   | Выучить наизусть отрывок из баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».  |  |  |
| 17                              | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Прочитать повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель».   |  |  |
| 18                              | А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Вопросы и задания учебника (стр. 134-136). Подготовить материалы к сочинению.   |  |  |
| 19                              | Контрольная работа № 3. Развитие речи. Сочинение «Главная мысль в повести «Станционный смотритель».  | Урок развивающего контроля           | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a> | Прочитать статью «М. Ю. Лермонтов» в учебнике (стр. 137-141), ответить на вопросы.  |  |  |
| 20                              | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Вопросы и задания в учебнике (стр. 158-160). Подготовить материалы к сочинению.   |  |  |
| 21                              | Контрольная работа № 4. Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»  | Урок развивающего контроля           | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Прочитать статью учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (стр. 160-162).  |  |  |
| 22                              | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».  | Урок развития речи                   | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Выучить одно из стихотворений М. Ю. Лермонтова наизусть.  |  |  |
| 23                              | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.   | Урок «открытия нового» знания        | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе. Найти в повести эпизоды, где проявляются вера, патриотизм, товарищество, вольность.                     |  |  |
| 24                              | Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Подготовить выразительное чтение и пересказ близко к тексту эпизодов повести: описание степи, пляска запорожцев, гибель казаков в бою, финал повести. |  |  |

|   |  |                                      |  |   |  |  |
|---|--|--------------------------------------|--|---|--|--|
| 25  | Развитие речи. Художественные особенности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению.   | Урок развития речи                   | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Написать сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».  |  |  |
| 26  | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>  | Подготовить пересказ «Бирюка» от лица одного из персонажей.   |  |  |
| 27  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».  | Урок «открытия нового» знания        | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Выучить одно из стихотворений в прозе наизусть.   |  |  |
| 28  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>  | Творческое задание на стр. 272.   |  |  |
| 29  | Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>  | Выучить отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» наизусть.   |  |  |
| 30  | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>  | Подготовить выразительное чтение баллад. Прочитать статью «М. Е. Салтыков-Щедрин» в учебнике (стр. 289-290) и ответить на вопросы.            |  |  |
| 31  | Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».                       | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Составить цитатный план «Повести...»  |  |  |
| 32  | Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: обличение социальных пороков.  | Урок «открытия нового» знания        | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Прочитать статью «Л. Н. Толстой» в учебнике (стр. 305-308), письменно составить план статьи. Прочитать главы из повести «Детство» в учебнике. |  |  |
| 33  | Контрольная работа № 5 по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина.               | Урок развивающего контроля           | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>  | Прочитать статьи А. И. Ревякина, И. А. Бунина и К. И. Чуковского о Чехове (стр. 325-328) и ответить на вопросы.                               |  |  |
| 34  | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон».   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Прочитать рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник».   |  |  |
| 35  | А. П. Чехов. «Злоумышленник».  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Рубрика в учебнике «Читаем самостоятельно (стр. 339). Творческое задание на стр. 340.   |  |  |
| 36  | «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». | Урок «открытия нового» знания        | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Творческое задание в учебнике на стр. 345.  |  |  |
| <b>Произведения русских писателей XX века (23 ч.)</b> |  |                                      |  |   |  |  |
| 37  | И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом,  |  |  |

|    |  |                                      |   |  |  |  |
|----|--|--------------------------------------|---|--|--|--|
|    |  |                                      |   | данным в теоретическом разделе учебника (стр. 302).  |  |  |
| 38 | Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Написать отзыв о рассказе И. А. Бунина «Лапти». Прочитать статью «Максим Горький» в учебнике (стр. 20-22) и ответить на вопросы. |  |  |
| 39 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a> | Чтение фрагментов повести М. Горького «Детство». Письменная характеристика одного из героев по плану (стр. 302).                 |  |  |
| 40 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Подобрать материалы и цитатные примеры на тему «Портрет как средство характеристики героя». Подготовиться к сочинению.           |  |  |
| 41 | Контрольная работа № 6. Развитие речи. Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, М. Горького. | Урок развивающего контроля           | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Прочитать отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».  |  |  |
| 42 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Написать небольшое эссе «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца Данко?»                         |  |  |
| 43 | Л. Н. Андреев. «Кусака».   | Урок внеклассного чтения             | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>   | Вопросы и задания в учебнике (стр. 101). Прочитать статью «В. В. Маяковский» в учебнике (стр. 102-107).                          |  |  |
| 44 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Творческое задание в учебнике на стр. 111.   |  |  |
| 45 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Творческое задание в учебнике на стр. 115.   |  |  |
| 46 | А. П. Платонов. Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка».   | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>  | Прочитать рассказ А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».  |  |  |
| 47 | Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Подготовить материалы к сочинению.   |  |  |
| 48 | Контрольная работа № 7. Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»                          | Урок развивающего контроля           | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Прочитать статью «Б. Л. Пастернак» в учебнике (стр. 142-144).  |  |  |
| 49 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».  | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>   | Выучить одно из стихотворений Б. Л. Пастернака наизусть.   |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| 50   | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».   | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Творческое задание в учебнике на стр. 154.   |  |  |
| 51   | Внеклассное чтение. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Прочитать статью «Ф. А. Абрамов» в учебнике (стр. 165-166). Ответить на вопрос учебника (стр. 166).  |  |  |
| 52   | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».  | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Прочитать статью «Е. И. Носов» в учебнике (стр. 174-176) и выполнить задания на стр. 176.            |  |  |
| 53   | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).   | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Самостоятельно прочитать рассказы Носова «Живое пламя», «Радуга» и подготовить пересказ.             |  |  |
| 54   | Ю. П. Казаков. «Тихое утро».   | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Творческое задание в учебнике на стр. 201.   |  |  |
| 55   | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).   | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Подготовить письменное сообщение на тему «Искусство моего родного края».                             |  |  |
| 56   | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.   | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“».                 |  |  |
| 57   | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.  | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Задание в учебнике из рубрики «В творческой лаборатории писателя» (стр. 230).                        |  |  |
| 58   | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».             | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Подготовиться к контрольной работе по произведениям, изученным на уроках 55-65.                      |  |  |
| 59   | Контрольная работа № 8 по произведениям русских писателей XX века.   | Урок<br>развивающего<br>контроля           | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>  | Прочитать статью «Расул Гамзатов» в учебнике (стр. 238-239).   |  |  |
| <b>Из литературы народов России (1 ч.)</b> |  |  |  |  |  |  |
| 60   | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».                | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Прочитать статью «Роберт Бёрнс» в учебнике (стр. 241-242) и ответить на вопросы (стр. 243).          |  |  |
| <b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>     |  |  |  |  |  |  |
| 61   | Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.  | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Выучить стихотворение наизусть.  |  |  |
| 62   | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».   | Урок<br>общеметодической<br>направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Найти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвященные Байрону и подготовить их выразительное чтение. |  |  |

|  |  |                                      |  |   |  |  |
|--|--|--------------------------------------|--|---|--|--|
| 63   | Японские хокку (трёхстишия).                     | Урок «открытия нового» знания        | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>     | Прочитать статью «О. Генри» в учебнике (стр. 255) и ответить на вопрос «Известны ли вам рассказы О. Генри? Какие именно?» |  |  |
| 64   | О. Генри. «Дары волхвов».                        | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Прочитать статью «Р. Д. Брэдли» в учебнике (стр. 264-268) и ответить на вопросы (стр. 269).                               |  |  |
| 65   | Р. Д. Брэдли. «Каникулы».                        | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>  | Творческое задание в учебнике на стр. 277.  |  |  |
| <b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе (3 ч.)</b> |  |                                      |  |   |  |  |
| 66   | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Повторение изученного.  |  |  |
| 67   | Повторение и обобщение изученного в 7 классе.    | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Повторение изученного.  |  |  |
| 68   | Повторение и обобщение изученного в 7 классе.    | Урок общеметодической направленности | <a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a><br><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> | Повторение изученного.  |  |  |