

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Фабричная средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
МАОУ Фабричной СОШ
Протокол № 1 от 30.08.2022г

Согласовано
зам. директора по УВР
МАОУ Фабричной СОШ
_____ С.В. Сирякова
30.08.2022г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ Фабричной СОШ
_____ О.О. Гарбузова
Приказ № 161-Д от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
6-7 классы
базовый уровень**

Составитель: Гарбузова О.О.
учитель изобразительного искусства
первая квалификационная категория
МАОУ Фабричной СОШ

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-7 х классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по ИЗО, авторской программы под редакцией Б. М. Неменского. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Сроки реализации программы. «Изобразительное искусство» в 6 - 7 классах. В каждом классе с 6-7, учебный час в неделю, 34 часа в учебном году, итого 102 часа;

Планируемые предметные результаты (6 класс)

Обучающиеся должны понимать/знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную проверку знаний запланировано проводить в форме практических уроков с ЗУН. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

(7 класс)

Обучающиеся должны понимать/знать:

- процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- месте станкового искусства в познании жизни;
- бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- произведениях агитационно-массового искусства;
- произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства; - выдающихся произведениях современного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве. Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

	34 часа
Разделы программы (6 класс)	Кол –во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8ч
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8ч
«Вглядываясь в человека. Портрет»	11ч
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	7ч
	34 часа
Разделы программы (7 класс)	Кол –во часов
«Изображение фигуры человека и образа человека»	8ч.
«Поэзия повседневности»	8ч
«Великие темы жизни»	11ч
«Реальность жизни и художественный образ»	7ч

(6 класс)

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей.

Натюрморт (8 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека.

Портрет (11 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство.

Пейзаж (7 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

(7 класс) 7 класс, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Поэзия повседневности (8 часов) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Великие темы жизни (11 часов) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Реальность жизни и художественный образ (7 часов) Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 6-7 классе

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. 8ч	1
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображение в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1

9	«Мир наших вещей. Натюрморт»8 ч	1
10	Художественное познание: реальность и фантазия	1
11	Изображение предметного мира натюрморта.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
17	Вглядываясь в человека.11 ч. Портрет. Образ человека –главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
27	Урок-игра	1
28	Человек и пространство в изобразительном искусстве.7 ч. Жанры в изобразительном искусстве	1
29	Изображение пространства	1
30	Правила линейной и воздушной перспективы	1
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Деревенский пейзаж	1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Сельский пейзаж.	1
33	Городской пейзаж	1
34	Парковый пейзаж	1

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека	1
3	Фигура человека в движении на сюжетной основе. Балет.	1
4	Фигура человека в движении на сюжетной основе. Дискотека.	1
5	Фигура человека в движении на сюжетной основе. Спортсмен.	1

6	Фигура человека в движении на сюжетной основе. Профессия.	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
9	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
11	Сюжет и содержание в картине	1
12	Жизнь каждого дня – большая тема искусства. Эскизы из жизни семьи	1
13	Жизнь каждого дня – большая тема искусства. Жизнь людей на моей улице	1
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
17	Великие темы жизни Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
19	Процесс работы над тематической картиной	1
20	Процесс работы над тематической картиной	1
21	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1
27	Урок-игра	1
28	Реальность жизни и художественный образ Практическая художественная работа на тему: «Жизнь в моем городе столетие назад»	1
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
31	Зрительные умения и их значение для современного человека	1
32	История искусства и история человечества. Стил ь и направление изо	1
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1