

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ФАБРИЧНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Рассмотрено» на педагогическом совете МАОУ Фабричной СОШ Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.	«Согласовано» зам. директора по УВР МАОУ Фабричной СОШ _____ С.В. Сирякова _____ 2021 г	«Утверждаю» Директор МАОУ Фабричной СОШ _____ О.О. Гарбузова Приказ № 117-Д от «30» августа 2021 г.
---	--	--

**Рабочая адаптированная программа
по изобразительному искусству
в 6-7 классе
для обучающихся с
умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
в МАОУ Фабричной СОШ
на 2021-2022 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 – вида 5-9 классы – М.: Владос, 2001. /под редакцией Воронковой В.В.

Школьный курс по изобразительному искусству в 6-7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно двигательной координации путем использования вариативных многократно повторяющихся действий и применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у обучающихся, воспитанников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы предлагаются две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся подбираются такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении является детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров.

В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторить или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 6 классе рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, когда перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке используются, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги включается комбинаторная деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников используются как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

Беседы об изобразительном искусстве. В 6 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке показывается не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 6-7 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Это происходит в следующей последовательности: ставятся вопросы, вместе с ними составляется план рассказа по картине, дается образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, планируется проведение экскурсий в музеи, на выставки, в места народных художественных промыслов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **(1 час в неделю 34 часа)**

Рисование с натуры

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию к рисункам на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Учащиеся должны знать:

- названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства;
- определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	15
2	Декоративное рисование	7
3	Рисование на темы	4
4	Беседы об изобразительном искусстве	8
	Всего	34

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грошенков И. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. –Москва: Просвещение, 1998.
2. Борзов А.А.,БорзоваВ. А. Развитие творческих способностей у детей. Самарский Дом печати, 1994.
3. Гаврилина С., КутявинаН. Рисуй и запоминай. – Москва: Академия развития, 2004.
4. 1000 игр. Игры с карандашом. Москва: Росмэн, 2007.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

6 КЛАСС

№ п/п (часов)	Тема урока	Материалы и средства	Дата
1 четверть			
1	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки- глина, дерево)	Примеры декоративного искусства разных эпох.	
2	Составление сетчатого узора для детской ткани	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
3-4	Рисование натюрморта из фруктов-яблоко и груша	Карандаш, гуашь, акварель, бумага	
5-6	Рисование натюрморта из овощей-морковь, лук, огурец	Карандаш, гуашь, акварель, бумага	
7	Декоративное рисование - составление симметрического узора	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
8	Декоративное рисование-эскиз значка «За хорошую учебу»	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
9	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В.Фирсова «Юный живописец», В.Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловского «Сирень»	Репродукции картин В.Фирсова «Юный живописец», В.Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловского «Сирень».	
2 четверть			
10	Рисование с натуры любимой игрушки	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
11	Рисование с натуры постройки из элементов строительного	Карандаш, фломастер, гуашь, материала акварель, бумага	
12-13	Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько строящихся многоэтажных домов, подъемный кран, стрела которого несет панель, машина везет плиты, экскаватор роет траншею, бульдозер засыпает яму и т.п.)	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага Репродукции картин с изображением стройки	
14	Беседа об изобразительном искусстве:» Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе «Медный всадник», Ф. Фивейский «Сильнее смерти», Вучетич» Статуя воина-освободителя» в Теплов-парке в Берлине)	Репродукции картин с изображением скульптур Э. Фальконе «Медный всадник», Ф. Фивейский «Сильнее смерти», Вучетич» Статуя воина-освободителя» в Теплов-парке в Берлине)	

15-16	Рисование новогодней открытки (элементы оформления- снежинки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки акварель, бумага и т.п.)	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
17	Изготовление новогодних карнавальных масок	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага. ножницы, клей	
3 четверть			
18-19	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка)	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
20	Рисование на тему «прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А.Бубнов «Утро на Куликовом поле», В.Васнецов «Богатыри», В.Суриков» Переход Суворова через Альпы»)	Репродукции картин великих художников А.Бубнов «Утро на Куликовом поле», В.Васнецов «Богатыри», В.Суриков» Переход Суворова через Альпы»)	
21	Рисование с натуры кофейника- объемного предмета канонической формы.	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
22-23	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление-ваза для цветов.	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
24	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление- подсвечник со свечой.	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
25	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова - Артамонов Андрей)	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
26-27	Иллюстрирование отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина («пушки с пристани палят, кораблю пристать велят» или «Белка песенки поет, да орешки все грызет»)	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
4 четверть			
28	Рисование по памяти по представлению (домашнее животное- кот, собака, корова, лошадь и т.п.)	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
29-30	Рисование с натуры птиц (чучело скворца, грача, вороны, чайки. галки- по выбору)	Чучела птиц	
31	Рисование на тему «Птицы- наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце. Деревья с акварель, бумага распутившимися листочками, в	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	

	голубом небе парят птицы, на переднем плане- скворечник. На ветке сидит скворец. Надпись: «Птицы- наши друзья» (в рисунке преобладают краски наступившей весны- голубой, светло-зеленый, желтый. Коричневый)		
32	Рисование предмета шаровидной формы-глобуса	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
33	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков. Декоративное оформление почтового конверта	В.Корецкий «Воин красной армии, спаси!», Д.Шмаринов»НЕ забудем, не простим», Ф.Богородский «Слава павшим героям», Кукрыникисы «Конец»; Образцы декоративного искусства Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	
34	Рисование предмета шаровидной формы - кукла- неваляшка.	Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 7 КЛАССЕ

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых при рисовании (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны.

Учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7-й класс

(1 час в неделю 34 часа)

Рисование с натуры

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка.

Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания

I четверть

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.

Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).

Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).

Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).

Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Полenov. «Московский дворик»).

Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).

II четверть

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.

Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).

Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.

Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).

Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.

III четверть

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.

Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, букв, концовок.

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).

Декоративное рисование — составление узора для вазы.

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).

Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).

IV четверть

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).

Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П.

Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).

Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	15
2	Декоративное рисование	7
3	Рисование на темы	4
4	Беседы об изобразительном искусстве	8
	Всего	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 7 КЛАССЕ (34 ЧАСА)

№ уро ка	Вид занятия	Тема урока	Кол- во часо в	Дата провед ения по календ арю	Дата проведен ия по журналу
1	Рисование с натуры	Объемный предмет прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	1		
2		Объемный предмет прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник, телевизор, стопа из книг, связанных тесьмой).	1		
3	Беседа об изобразительн ом искусстве	«Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.	1		
4	Рисование с натуры	Два предмета цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	1		
5	Тематическое рисование	Объемный предмет цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).	1		
6	Рисование с натуры	Предмет, имеющий форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	1		
7		Предмет комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).	1		
8	Беседа об	«Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от	1		

	изобразительном искусстве	освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Ку-инджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Полenov. «Московский дворик»).			
9	Декоративное рисование	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).	1		
10	Тематическое рисование	«Осенний лес». Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1		
11	Рисование с натуры	Объемные предметы — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).	1		
12	Беседа об изобразительном искусстве	«Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.). Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	1		
13	Рисование с натуры	Предмет комбинированной формы (настольная лампа).	1		
14	Беседа об изобразительном искусстве	«Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура города Й-Олы.	1		
15	Декоративное рисование	Разработка декоративной композиции, посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).	1		
16		Изготовление макета пригласительного билета	1		
17	Тематическое рисование	«Зимний лес». Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	1		
18	Беседа об изобразительном искусстве	Виды изобразительного искусства. Графика. Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	1		
19	Декоративное рисование	Эскизы элементов оформления книги — рисование заставок, букв, концовок.	1		
20	Рисование с	Объемные предметы округлой формы	1		

	натуры	(фрукты).			
21		Объемные предметы округлой формы (овощи).	1		
22		Постройка из элементов строительного материала (башня).	1		
23		Предметы комбинированной формы (ваза; кринка).	1		
24	Декоративное рисование	Узоры для вазы. Составление	1		
25	Рисование с натуры	Предметы комбинированной формы (молоток, ножовка).	1		
26	Беседа об изобразительном искусстве	«Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).	1		
27		«Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т.п.).	1		
28	Рисование с натуры	Предметы комбинированной формы (чайник; самовар).	1		
29		Предметы комбинированной формы (чайник; самовар). Завершение работы.	1		
30		Предметы комбинированной формы (игрушки - солдатики).	1		
31	Декоративное рисование	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	1		
32	Беседа об изобразительном искусстве	Репродукции картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	1		
33	Декоративное рисование	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям	1		
34	Тематическое рисование	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (М.Исаковский «Весна»).	1		